

CV BARBARA PROVINCIALI

PRINCIPALI ATTIVITA' E PUBBLICAZIONI

Restauratore di Beni Culturali ai sensi dell'art. ex art. 182 Dlgs. 42/2004 - Codice dei beni Culturali e del Paesaggio - nei settori 1,2,3,4

Funzionario Restauratore Conservatore, responsabile del Dipartimento Conservazione e Restauro della Galleria Borghese e dell'Archivio Restauri ha responsabilità diretta, amministrativa e tecnica, nella progettazione e direzione di interventi di restauro e studio sulle superfici decorate dell'architettura di pertinenza del museo e sulle opere mobili della collezione, come anche sui progetti diagnostici da realizzarsi sulle opere del museo; alla Galleria Borghese, in collaborazione con gli altri uffici competenti, coordina gli aspetti conservativi relativi all'organizzazione di esposizioni temporanee e prestiti di opere della collezione ad altre istituzioni museali; si occupa inoltre dell'organizzazione e del coordinamento delle attività che la Galleria Borghese e l'Istituto Centrale per il Restauro svolgono di concerto: tra le altre, attività di studio e ricerca, attività didattiche, risoluzione di problematiche complesse connesse alla movimentazione delle opere della collezione e all'allestimento di mostre. Coordina le convenzioni a scopo di ricerca con enti statali quali l'ENEA e il CNR. Fino al 2022 è stata referente didattico per le discipline teoriche e le tesi di laurea presso la Scuola di Alta Formazione e Studio dell'Istituto Centrale per il Restauro, dove ha svolto per diciotto anni attività d'insegnamento teorico-pratico, progettazione, direzione ed esecuzione di interventi di restauro.

ATTIVITA' SVOLTE

OGGI - 2018

Responsabile e coordinatore per gli interventi di manutenzione ordinaria della Galleria Borghese

Progetti PNRR della Galleria Borghese. Adeguamento della Pinacoteca e del deposito. Collaboratore tecnico del RUP e direttore operativo

Progetto Raffaello, Deposizione Baglioni. Responsabile e coordinatore del controllo dello stato di conservazione dell'opera e dell'acquisizione e verifica dei dati del sistema di monitoraggio in continuo.

Coordinamento tecnico, progettazione interventi e imballaggi, per il prestito di 50 opere della Galleria Borghese alle Gallerie Nazionali Barberini Corsini di Roma

Gallerie Nazionali Barberini Corsini di Roma, allestimento delle opere in prestito dalla Galleria Borghese

Coordinamento tecnico, progettazione interventi e imballaggi, per il prestito di 50 opere della Galleria Borghese al Museo MAP di Shanghai

Shanghai MAP, allestimento delle opere in prestito dalla Galleria Borghese.

Responsabile del sistema di monitoraggio del microclima museale.

Progetto Facciate e coperture della Galleria Borghese. Direzione tecnica degli interventi.

Cantiere Pilota della Sala degli Imperatori della Galleria Borghese. Coordinatore progetto e direttore dei lavori.

Volta della Sala V della Galleria Borghese, Progetto di restauro degli ovali su tela. Progettazione e direzione operativa.

Responsabile per la valutazione tecnica dello stato di conservazione delle opere della Galleria Borghese richieste in prestito e dei sistemi di protezione e degli interventi propedeutici da realizzare

Sandro Botticelli, Madonna col Bambino e angeli, responsabile, coordinatore per le indagini diagnostiche, per gli interventi conservativi sul supporto e per la progettazione della teca propedeutiche al prestito.

Progetto dipinti su pietra. Responsabile, coordinatore e progettista delle indagini diagnostiche condotte su tutte le opere su supporto lapideo della collezione

Progetto dipinti su pietra. Responsabile, coordinatore e direttore tecnico degli interventi di restauro condotti su tutte le opere su supporto lapideo della collezione

Progetto dipinti su pietra. Giornata di Studio per Meraviglia senza tempo, Galleria Borghese 23 gennaio 2023, intervento

Progetto Bernini. Verità. Responsabile, coordinatore e progettista delle indagini diagnostiche per la verifica di fattibilità dell'intervento di pulitura.

Lanfranco. Giuseppe e la moglie di Putifarre. Intesa Sanpaolo, progetto Restituzioni 2023, redazione del progetto selezionato

Lanfranco, Orco, Norandino e Lucina, Responsabile per la progettazione degli interventi di restauro e le indagini diagnostiche propedeutiche all'intervento

Lanfranco, Orco, Norandino e Lucina, responsabile e coordinatore per gli interventi conservativi (in corso)

Domenichino, La caccia di Diana. Responsabile per la progettazione degli interventi di restauro e le indagini diagnostiche propedeutiche all'intervento

Domenichino, La caccia di Diana. Responsabile e coordinatore per gli interventi conservativi (in corso).

Domenichino. Sibilla. Responsabile per la progettazione degli interventi di restauro e le indagini diagnostiche

Crocifissione di Cristo e tabernacolo, att. A Guglielmo della Porta. Responsabile per la progettazione degli interventi di restauro e le indagini diagnostiche propedeutiche all'intervento. Restauro del rilievo in cera.

Mostra Guido Reni, Il sacro e la Natura. Responsabile per la progettazione delle indagini diagnostiche sulla Danza Campestre

Guido Reni, Danza Campestre. Giornata di studio, Il sacro e la Natura, 16 maggio 2022, intervento

Progetto Tiziano. Responsabile per la progettazione delle indagini diagnostiche su Venere che benda Amore, Cristo flagellato, San Domenico. Esecuzione Interventi di manutenzione straordinaria.

Cantiere pilota del portico della Galleria Borghese, Progettista e direttore operativo.

Venezia, Chiesa di san Zaccaria, Cappella Aurea, dipinti di Andrea del Castagno. Progettazione, ricerca documentaria, cantiere pilota per la progettazione definitiva (per ICR)

Villa Farnesina, Loggia di Galatea, Dipinti di Sebastiano del Piombo e Baldassarre Peruzzi. Progettazione degli interventi di restauro; didattica per il Percorso formativo professionalizzante 1 (per ICR)

Padova. Cappella degli Scrovegni, Giotto. Manutenzione annuale nell'ambito del gruppo di progettazione (per ICR)

Cividale del Friuli. Tempietto Longobardo. Progettazione preliminare degli interventi di restauro (per ICR)

S. Cantarini, Sacra Famiglia con san Giovannino, Coordinatore e responsabile per gli interventi di restauro in collaborazione con ICR

Progetto paesaggi emiliani della Galleria Borghese. Progettazione e direzione tecnica degli interventi

Progetto mosaici pavimentali Mariano Rossi, Coordinatore e responsabile per la progettazione, le indagini diagnostiche e gli interventi di restauro.

Progetto pittura ferrarese della Galleria Borghese. Responsabile per la progettazione delle indagini diagnostiche su tutte le opere della collezione (Dosso Dossi, Garofalo, Mazzolino, Scarsellino)

Treviso, Sala Capitolare di San Niccolò, Ciclo dei domenicani di Tomaso da Modena. Progettazione, direzione tecnica (per ICR)

Mostra Damien Hirst, Archaeology now. Coordinamento per gli aspetti conservativi delle opere esposte e per le interferenze con la collezione permanente

Mostra Dialoghi di Natura. Tiziano Ninfa con pastore, Kunsthistorisches, Vienna. Coordinamento per gli aspetti conservativi dell'opera esposta e per le interferenze con la collezione permanente

Mostra Guido Reni. Il sacro e la Natura. Coordinamento per gli aspetti conservativi delle opere esposte e per le interferenze con la collezione permanente

Mostra Meraviglia senza tempo, Coordinamento per gli aspetti conservativi delle opere esposte e per le interferenze con la collezione permanente

Mostra Valadier, Splendore nella Roma del '700. Progettazione e direzione degli interventi sulle opere in marmo, bronzo e legno di Valadier presenti nella Galleria Borghese

Lavinia Fontana, Minerva, Progettazione e Coordinamento interventi di restauro

Dosso Dossi, Circe, Progettazione e Coordinamento interventi di restauro

Sala degli Imperatori, Coordinamento, progettazione e direzione tecnica del cantiere pilota per il restauro degli apparati decorativi della Sala degli Imperatori della Galleria Borghese (dipinti murali, stucchi, apparati marmorei, musivi, bronzo dorato)

Portico della Galleria Borghese, Coordinamento, Progettazione e direzione tecnica del cantiere pilota per il restauro degli apparati decorativi murali e le sculture in marmo del portico della Galleria Borghese

Consulenza e aggiornamento ai laboratori di restauro del Museo dell'Hermitage di San Pietroburgo sulle tecniche di restauro delle pitture murali trasportate, con particolare riferimento alle pitture di Siciolante da Sermoneta conservate nella Galleria Borghese

Consulenza tecnica per la sanificazione degli ambienti museali del Royal Lazienki Museum di Varsavia in tempi di epidemia da Sars - Covid 19

Per l'Ufficio di Direzione Generale della Galleria Borghese, coordinamento organizzativo delle collaborazioni istituzionali tra la Galleria Borghese e l'Istituto Centrale per il Restauro per l'esecuzione di attività di ricerca scientifica, documentazione e restauro di opere del Museo o di opere concesse in prestito per mostre. In particolare:

- Mostra Lucio Fontana, Terra e Oro, Intervento di restauro su Crocifisso in ceramica
- Mostra Lucio Fontana, Terra e Oro, disallestimento delle opere in mostra
- Mostra Valadier. Splendore nella Roma del '700. Allestimento e disallestimento delle opere in mostra; restauro dell'opera in bronzo di Valadier San Giovanni Battista del Battistero Lateranense
- Mostra Valadier. Splendore nella Roma del '700. Trasporto e imballaggio dei candelabri e della lampara della cattedrale di Santiago de Compostela
- Raffaello, Studi sulla Deposizione. Ingegnerizzazione e monitoraggio del supporto. Studio della documentazione storico/scientifica
- Mosaici pavimentali del salone Mariano Rossi, Tesi di Laurea, Scuola di Alta Formazione e Studio dell'I.C.R. sede di Matera
- T u t o r laureande della Scuola di Alta Formazione e Studio dell'I.C.R. sede di Roma, percorso formativi materiali lapidei naturali e superfici decorate dell'architettura
- Indagini su Pedro Machuca, Madonna col Bambino; copia da Leonardo, San Giovannino; tondo di Scuola Toscana
- Documentazione fotografica interventi di restauro su copia da Leonardo, San Giovannino; Boltraffio, Ritratto di donna
- Battistero lateranense. Restauro del basamento del San Giovanni Battista, Scuola di Alta Formazione e Studio dell'I.C.R.
- Progettazione imballaggio per trasporto del dipinto su lavagna Lucrezia, di Jacopino del Conte

Con l'Ufficio Mostre Coordinamento tecnico-conservativo per il disallestimento delle opere della mostra Picasso. La Scultura, 24 ottobre – 3 febbraio 2019

Con l'Ufficio Mostre, coordinamento tecnico-conservativo per la protezione degli spazi museali per la

performance dell'artista Liu Bolin. 7 febbraio 2019

Con l'Ufficio Mostre, coordinamento tecnico - conservativo per la protezione degli spazi museali per l'allestimento e il disallestimento dell'installazione, Bird Cage. A temporary shelter, Zhang Enli per la Galleria Borghese. 9 aprile -7 luglio 2019

Con l'Ufficio Mostre, coordinamento tecnico-conservativo per l'allestimento e il disallestimento della mostra Lucio Fontana. Terra e Oro; supervisione conservativa degli spazi museali coinvolti, 22 maggio - 25 agosto 2019

Con l'Ufficio Mostre, Coordinamento tecnico - conservativo per il trasporto e l'allestimento della lampara e dei candelabri della cattedrale di Santiago de Compostela per la mostra Valadier. Splendore nella Roma del '700, 30 ottobre 2019 -23 febbraio 2020

Con l'Ufficio Mostre, coordinamento tecnico-conservativo per l'allestimento e il disallestimento delle opere della mostra Valadier. Splendore nella Roma del '700, 30 ottobre 2019 -23 febbraio 2020

Con l'Ufficio Mostre, Lucio Fontana. Terra e Oro, intervento di restauro conservativo sull'opera in stucco dipinto il Fiocinatore di L. Fontana

Con l'Ufficio Mostre, Lucio Fontana. Terra e Oro, redazione della relazione conservativa dell'opera in rame Concetto Spaziale 1964 di L. Fontana;

Con l'Ufficio Mostre, Valutazione tecnico-economica per l'esecuzione della copia al vero in materiale sintetico del medaglione, in bronzo dorato, della Santissima Trinità, Basilica di Santa Maria Maggiore a Roma. Indagine di mercato, selezione, scelta dei materiali idonei alla riproduzione. Valadier. Splendore nella Roma del '700, 30 ottobre 2019 -23 febbraio 2020

Redazione del programma didattico per lo stage di due laureande dell'Istituto Centrale per il Restauro presso la Galleria Borghese (l 7/10/2019 – 31/12/2019)

Coordinamento e conduzione delle visite didattiche degli allievi della Scuola di Alta Formazione e Studio dell'Istituto Centrale per il Restauro alla Mostra Valadier. Splendore nella Roma del '700

2001 - 2018

Istituto Centrale per il Restauro, MIC

- Docente di tecnica del restauro. Insegnamenti teorici e pratici, referente didattico
- Coordinatore, progettista ed esecutore di interventi di restauro nell'ambito di cantieri che prevedono anche la formazione di studenti della SAF.
- Progettista ed esecutore di ricerche sui materiali costitutivi e di restauro, anche in collaborazione con altri istituti pubblici di ricerca, i cui resoconti sono pubblicati su riviste specialistiche.
- Tutor negli stages formativi proposti dalla SAF a dottorandi in discipline del restauro italiani e stranieri.
- Docente di tecnica del restauro in corsi di formazione che la SAF organizza all'estero.
- Consulente in qualità di restauratore esperto
- Membro interno della Commissione d'esame per l'ammissione alla SAF

Principali attività:

- 2020 Esame d'ammissione alla SAF dell'I.C.R. Membro Mibact
- 2019 Villa Farnesina alla Lungara, Roma. Sala di Galatea. Consulente scientifico in qualità di restauratore esperto per il restauro dei paesaggi attribuiti a Gaspar Dughet; redazione capitolato speciale, direzione operativa del restauro
- 2019 Villa Farnesina alla Lungara, Roma. Sala di Alessandro e Roxanne. Consulente scientifico in qualità di restauratore esperto per il restauro dei dipinti murali del Sodoma; redazione capitolato speciale, direzione operativa del restauro
- 2019 Progettista, Direttore operativo del restauro e studio delle pitture murali di Giotto presso la Sala Capitolare della Basilica del Santo a Padova

- 2019-2020 Progettista, direttore tecnico degli interventi di restauro e studio sul murale di Corrado Cagli, La corsa dei Barberi, Accademia Nazionale di Danza, Roma
- 2019 Treviso, interventi di adeguamento antisismico ala est seminario di Treviso. Consulente in qualità di restauratore esperto prescrizioni per la competente soprintendenza per la protezione delle pitture murali e su tavola della Sala Capitolare della Chiesa di san Niccolò
- 2019-2020 Ausonia, Santuario di Santa Maria al Piano. Progettazione interventi sui dipinti murali della cripta.
- 2018 Progettista, Direttore operativo del restauro e studio delle superfici dipinte e a stucco del Tempietto longobardo di Cividale del Friuli
- 2018 Progettista, direttore operativo e docente per gli interventi di restauro sulle pitture murali del Monumento Savelli di Arnolfo di Cambio in Santa Maria in Aracoeli.
- 2018 Accademia delle Scienze, Torino. Conferenza per il restauro del murale di Mario Sironi. Studi sulla tecnica d'esecuzione
- 2018 Villa Farnesina alla Lungara, Roma. Consulente scientifico in qualità di restauratore esperto per lo studio stratigrafico e il restauro degli ambienti del Duca di Ripalta; direzione operativa degli interventi
- 2017 Sapienza Università di Roma. Celebrazioni degli 80 anni della nuova città universitaria di Roma. Convegno per lo svelamento del murale restaurato di Mario Sironi
- 2017 -2020 Progettista, Direttore operativo, Direttore tecnico d e l restauro del ciclo pittorico di Tomaso da Modena presso la sala Capitolare della Chiesa di San Niccolò a Treviso
- 2016 - Scuola Normale Superiore di Pisa, Relatore al Convegno FUTURAHAMA – Materiali e Tecniche tra Futurismo e Ritorno al Classico. Ricerche, analisi, prospettive – 20/21 Giugno,
- 2015 - 2016, Sapienza Università di Roma, Aula Magna del Rettorato, Progettista, docente e direttore operativo del cantiere didattico sulla pittura murale L'Italia tra le Arti e le Scienze, di Mario Sironi.
- 2016, Progettista e Direttore operativo del restauro del dipinto murale staccato raffigurante Narciso

opera di Domenichino, da Palazzo Farnese, Roma

- 2018 Progettista, Direttore operativo del restauro e studio dei dipinti murali della facciata di Cà Robegan a Treviso
- 2018-20 Progettista, Direttore operativo, docente per l'attività didattica della SAF I.C.R. per il restauro e studio dei dipinti murali staccati provenienti dai Musei Civici di Treviso (Tomaso da Modena)
- 2016, Direttore operativo del restauro dei Dipinti murali raffiguranti le Basiliche di San Pietro e San Giovanni in Laterano, opera di Filippo Gagliardi, nella Chiesa di san Martino ai Monti a Roma.
- 2015 Villa Farnesina alla Lungara, Galleria delle Grottesche, Lunette terminali a tempera su muro. Progettista e direttore operativo dell'intervento.
- 2015, 66° Concorso di ammissione alla SAF dell'ISCR - Membro aggiunto della Commissione giudicatrice per la prova di disegno.
- 2015, Università di Roma 3, Conferenze del Laboratorio di museografia e museologia. Lezione sul restauro dei monocromi di Polidoro da Caravaggio conservati presso il Museo di Roma di Palazzo Braschi.
- 2014-2019 Attività di Docenza, SAF ISCR. Docente titolare del Modulo Tecniche storiche d'intervento Sulle pitture murali; docente aggiunto del Modulo Materiali costitutivi della pittura murale.
- 2014 - 2015 Relatore coordinatore Tesi di Laurea della SAF dell'ISCR, Le stanze di Piranesi nella Villa di Massenzio sull'Appia Antica.
- 2014, S. Maria di Cerrate, Dipinti murali strappati. Direttore operativo del restauro nell'ambito del gruppo di lavoro.
- 2014 - 65° Concorso di ammissione alla SAF dell'ISCR - Membro aggiunto della Commissione giudicatrice per la prova di disegno.
- 2013 - 2014 - Ravenna MAR, Studio e ricerca d'archivio, per la sistematizzazione dei dati relativi all'attività ICR nel campo del trasporto della pittura murale. Redazione del saggio finale per il Catalogo de 'L'incanto dell'affresco'.

- 2013 - Casa Madre dei Mutilati ed Invalidi di Guerra, Roma- Cantiere didattico di pronto intervento sui dipinti murali di Santagata “ La battaglia di Tortona ” restauro e coordinamento del cantiere nell’ambito del gruppo di lavoro
 - 2013 - 64° Concorso di ammissione alla SAF dell’ISCR - Membro aggiunto della Commissione giudicatrice per la prova di disegno.
 - 2013 - Manfredonia, Cappella della Maddalena nella ex Chiesa di San Domenico. Consulente in qualità di restauratore esperto per l’analisi dello stato di conservazione del ciclo pittorico angioino (Albero di Jesse, Pietà) e per la progettazione dell’intervento di salvaguardia delle pitture.
 - 2013 - Contributo per il volume in occasione del restauro del ciclo di Polidoro da Caravaggio nel Casino del Bufalo a Roma dal titolo “Notizie e considerazioni sul trasporto della pittura murale: tecniche, metodologie, professioni”.
 - 2013 Sapienza Università di Roma, Convegno Internazionale La cultura del restauro – Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell’arte contributo dal titolo “ Leonetto Tintori, il trasporto della pittura murale e il ciclo pittorico di Sonqi Tino”.
 - 2013 Titolarità dell’insegnamento Tecniche storiche d’intervento dei dipinti murali.
- 2013 - 2019 Napoli, Chiesa di S. Aspreno al Porto. Studio di fattibilità per il restauro. Coordinamento del progetto di restauro delle superfici. Progettazione e direzione tecnica dell’intervento di restauro
- 2013 - Orvieto, MODO, Dipinti murali staccati, sec. XVI. Progettazione e direzione lavori.
 - 2012 - Restauro affreschi staccati di Giusto de’ Menabuoi provenienti dal Battistero di Padova. Intervento di restauro e attività didattica nell’ambito del gruppo di lavoro costituito.
 - 2012 - Gennaio 2013 Docente associato del modulo Tecniche d’esecuzione dei dipinti murali.
 - 2012 - 63° Concorso di ammissione alla SAF dell’ISCR - Membro aggiunto della Commissione giudicatrice per la prova di disegno

- 2012-2012 - Napoli, Palazzo Reale. Progetto di restauro, recupero funzionale, adeguamento impiantistico, potenziamento dei servizi di accoglienza. Consulenza in qualità di restauratore esperto.
- 2012 - 63° Concorso di ammissione alla SAF dell'ISCR – Incontri con i candidati per la preparazione della prova di disegno.
- 2012 - Roma, CNR - Giornata di studio dell'Università di Roma La Sapienza: la chiesa nubiana di Sonqi Tino. Un approccio multidisciplinare. Presentazione del contributo dal titolo "Leonetto Tintori: il salvataggio delle pitture nella tradizione della tecnica estrattiva".
- 2011 – Municipio di Messina, Ultima cena di Alonso Rodriguez - Consulenza per la definizione del progetto conservativo e redazione del protocollo d'intesa tra ISCR e Municipio di Messina per la progettazione e l'intervento di restauro.
- 2011 - Firenze, Congresso Internazionale Art'11- AIPND - Associazione Italiana Prove non distruttive. Presentazione del contributo dal titolo "NMR Unilateral Project - Applications for cultural heritage".
- 2011 - Sapienza Università di Roma - Facoltà di Scienze Umanistiche - Dipartimento di Scienze dell'Antichità. Sezione di orientalistica. Settimana dei Musei - Seminario sull'applicazione della tecnica NMR Unilaterale ad reperti conservati presso il Museo del Vicino Oriente della Sapienza.
- 2011 - Tutor dottorandi in Storia dell'arte presso l'Università di Olomuk (Repubblica Ceca), nell'ambito delle attività conservative e di studio del ciclo di pitture murali provenienti da Sonqi Tino - Sudan, conservate presso il Museo del Vicino Oriente della Sapienza Università di Roma.
- 2011 - Progettazione ed esecuzione dell'intervento di restauro e nello studio di tre dipinti provenienti da Sonqi Tino - Sudan, conservate presso il Museo del Vicino Oriente della Sapienza Università di Roma.
- 2011 - Domus Aurea - Cantiere pilota ISCR per la stesura di un protocollo d'intervento unico e del capitolato di spesa per il restauro del complesso neroniano. Direttore operativo e consulente in qualità di restauratore esperto per la Soprintendenza Archeologica di Roma.

- ✓ 2011 - Salone del Restauro di Ferrara - Curatrice e realizzatrice dei seminari:
 - Dalla facciata al Museo. Il restauro degli affreschi di Polidoro da Caravaggio del ninfeo del palazzo Del Bufalo. Presentazione di uno studio di ricostruzione tridimensionale del ninfeo e degli affreschi.
 - L'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro e l'Istituto di metodologie chimiche del CNR per il monitoraggio e la conservazione dei Beni Culturali: Progetto NMR Unilaterale - Applicazioni per il Patrimonio Culturale.
- ✓ 2011 - Sapienza Università di Roma - Facoltà di Scienze Umanistiche - Dipartimento di Scienze dell'Antichità. Sezione di orientalistica. Missione archeologica in Egitto della Sapienza università di Roma. Sito di Khom el Ghoraf. Progetto nella ricerca per lo studio dei materiali costitutivi in argilla.
- ✓ 2011- Roma 3 - Sapienza - Mibac - Progetto Nazionale ASRI. Archivio Storico Nazionale e Banca Dati dei Restauratori Italiani. Ricercatore nell'ambito della convenzione stipulata tra l'Associazione Secco Suardo e il Mibac.
- ✓ 2011 - Università degli Studi di Torino - Facoltà di Lettere e Filosofia. Collaborazione al Progetto di scavo e valorizzazione del Tumulo della Regina a Tarquinia (VT). Progettazione dell'intervento conservativo sugli intonaci e sulla biocalcarenite di supporto. Ricerca sui materiali costitutivi degli intonaci a matrice gessosa di tradizione orientalizzante.
- ✓ 2010 - Progettazione, in qualità di tutor, dello stage formativo nell'ambito della SAF di quattro Restauratori della National Agency for Cultural Heritage Preservation of Georgia.
- ✓ 2010 - Archivio delle prove di ammissione alla SAF. Prova di disegno. Revisione e classificazione delle prove archiviate dal 1960 ad oggi.
- ✓ 2010 - Coordinamento per le procedure di accesso agli atti ex Lege 241 e s.m dei candidati non ammessi alla SAF.
- ✓ 2010 - Progetto per l'impiego della Risonanza Magnetica Nucleare Unilaterale nella diagnostica dei dipinti murali. Progettazione e realizzazione operativa della ricerca. In collaborazione con l'Istituto di Metodologie Chimiche del CNR e con il Dipartimento di Chimica dell'Università di Perugia - Centro di

Eccellenza SMAART.

- Maggio 2010- 61° Concorso di ammissione alla SAF dell'ISCR - Membro aggiunto della Commissione giudicatrice per la prova di disegno.
 - 2010 – Sapienza Università di Roma. Museo del Vicino Oriente. Proposta per Sonqi Tino - Monumento cristiano della Nubia. I dipinti murali staccati. Redazione del progetto conservativo. Studio archeometrico dei materiali costitutivi.
 - 2009/2010 - I monocromi di Polidoro da Caravaggio al Casino del Bufalo, ora in Palazzo Braschi a Roma. Progetto, coordinamento e direzione tecnica per l'intervento di restauro sui dipinti Parnaso e Perseo che combatte gli uomini di Polidette.
 - Aprile 2009/settembre 2010 - Roma. Museo del Vicino Oriente. Sarcofago egizio. Studio dei materiali costitutivi e dei processi di degrado. In collaborazione con l'Istituto di Metodologie Chimiche del CNR e con il Dipartimento di Chimica dell'Università di Perugia - Centro di Eccellenza SMAART.
- Marzo 2009 a marzo 2010 - Roma. Basilica di San Clemente. Progettazione e direzione operativa del restauro sui dipinti altomedievali: La Messa Di San Clemente e Storie di S. Alessio.
- 2009 - Progetto REARTE/Sicar - Mibac. Progettazione per la definizione dei lessici relativi ai dipinti murali e per la realizzazione di schede dedicate al rilevamento delle tecniche esecutive
 - 2008 - Membro della Commissione per l'aggiudicazione di due borse di studio per il restauro delle pitture murali di Polidoro da Caravaggio e Maturino da Firenze raffiguranti Perseo libera Andromeda e Donna che sostiene un architrave conservate presso il Museo di Roma di Palazzo Braschi.
 - 2008 - Progettazione, coordinamento, direzione operativa nel restauro delle pitture murali di Polidoro da Caravaggio e Maturino da Firenze raffiguranti Perseo libera Andromeda e Donna che sostiene un architrave conservate presso il Museo di Roma di Palazzo Braschi. Tutor delle restauratrici titolari della borsa di studio.
 - Ottobre 2007/giugno 2006 - Progettista nel gruppo di lavoro ISCR/ Università di Firenze - Facoltà di Chimica, nella ricerca sull'efficacia del trattamento con nano particelle di idrossido di calcio, dei dipinti murali della Basilica Inferiore di San Clemente e per una valutazione comparativa dell'efficacia e compatibilità di malte idrauliche e premiscelati su modelli di simulazione pittorica.

- Settembre 2007 - Membro della Commissione per la gara informale per l'affidamento in appalto dei lavori di restauro degli stucchi della volta, dei marmi e dei dipinti murali della Cappella Serra nella Chiesa di Ns. Signora del Sacro Cuore a Roma.
- Ottobre 2007/giugno 2006 - Progettazione e direzione operativa per gli interventi conservativi sui dipinti murali della navata nord della Basilica Inferiore di San Clemente.
- Ottobre 2006 - Consulente in qualità di restauratore esperto nella movimentazione del dipinto murale in frammenti raffigurante la Theotokos tra due Sante, e lo smontaggio della vetrina in cui è conservato, nella Chiesa di Santa Susanna a Roma.
- 2006/2007 - Direzione operativa dell'impresa appaltatrice per la digitalizzazione della documentazione dei dipinti murali della parete nord della Basilica Inferiore di San Clemente, all'interno del sistema per la documentazione integrata Gdl.
- 2006/2007 - Direzione operativa delle imprese appaltatrici del completamento del restauro dei dipinti murali della Cappella Serra nella Chiesa di Ns. Signora del Sacro Cuore in Roma, del completamento del restauro dei dipinti murali strappati provenienti dal Collegio degli Spagnoli, del restauro delle superfici lapidee e della statua in gesso, situata nella stessa Cappella.
- 2006/2007 - Direzione operativa del restauro dei dipinti murali della parete nord della Basilica Inferiore di San Clemente a Roma.
- 2006/2007 - Direzione operativa dell'impresa appaltatrice del completamento del restauro dei dipinti murali del narthex della Basilica di San Clemente a Roma denominati "Traslazione delle reliquie di San Clemente" e "Miracolo del Mar d'Azov".
- 2005/2006 - Progettazione nel gruppo di lavoro ISCR/Laboratorio di Chimica dei Musei Vaticani della ricerca sulle modalità di fabbricazione del minio e dei pigmenti neri a base di carbonio in base alla trattatistica antica. Produzione secondo le indicazioni della trattatistica dei pigmenti.
- 2005/2006 - Progettazione e direzione operativa degli interventi conservativi eseguiti sui dipinti murali strappati provenienti dal Collegio degli Spagnoli in Roma e pertinenti alla decorazione della Cappella Serra nella Chiesa di Ns. Signora del Sacro Cuore in Roma.
- 2005/2007 - Progettazione e redazione del capitolato d'appalto per gli interventi conservativi da

eseguirsi sui dipinti murali della navata centrale della Basilica Inferiore di San Clemente a Roma, denominati "Ascensione, Crocefissione, Nozze di Cana, Discesa al Limbo, Pie donne al Sepolcro".

- 2005/2006 - Progettazione, coordinamento, direzione operativa del restauro del dipinto murale denominato "Fortuna" opera di Polidoro da Caravaggio conservato presso il Museo di Roma di Palazzo Braschi. Attività didattica della SAF, docenza. Tutor della restauratrice titolare della borsa di studio assegnata per il completamento del restauro.
- Maggio/novembre 2005 - Progettazione degli interventi di studio e conservativi sui dipinti murali seicenteschi situati nel Casino del Graziano di Villa Borghese a Roma.
- 2004/2005 - Direttore Responsabile del Laboratorio Dipinti Murali dell'ISCR
- 2004/2007 - Progettazione per gli interventi di restauro e l'integrazione dei sistemi di documentazione e membro del gruppo di studio costituitosi per gli interventi conservativi su tutti i dipinti murali romani e medievali della Basilica Inferiore di San Clemente.
- 2004/2005 - Progettazione della ricerca sull'uso della pietra artificiale nell'architettura eclettica di Buenos Aires nell'ambito degli accordi culturali stipulati da ISCR-World Monument Found-Università Torcuato di Tella di Buenos Aires.
- Luglio 2004/2005 - Direzione operativa per gli interventi conservativi sui dipinti murali situati nel narcece e nella navata centrale della Basilica Inferiore di San Clemente a Roma, denominati "Traslazione delle reliquie di San Clemente, Miracolo del Mar d'Azov, Ascensione". Cantiere didattico della SAF, docenza.
- 2004/2005 - Progettazione dello studio e degli interventi conservativi del dipinto murale di F.L. Catel denominato "Paesaggio nilotico" conservato nella sede del Pio Istituto Catel in Roma.
- 2004 - Direzione operativa per gli interventi conservativi sui dipinti murali di Giuseppe Ghezzi nella Cappella del SS. Sacramento della Basilica di San Paolo fuori le mura a Roma. Cantiere didattico della SAF, docenza.
- 2003/2004 - Direzione tecnica dell'impresa appaltatrice del completamento del restauro dei dipinti Murali della Cappella Serra nella Chiesa di Ns. Signora del Sacro Cuore in Roma.

- ✓ 2003 2004 - Direzione operativa per l'esecuzione del rilievo della volta e delle pareti della Cappella Serra nella Chiesa di Ns. Signora del Sacro Cuore in Roma.
 - ✓ Giugno 2003/Aprile 2004 - Da luglio 2002 ad Aprile 2003 - Progettazione e direzione operativa per gli interventi conservativi sui dipinti murali della Cappella Serra nella Chiesa di Ns. Signora del Sacro Cuore in Roma. Cantiere didattico della SAF, docenza.
 - ✓ 2002-2003 - -Direzione operativa per gli interventi conservativi sui dipinti murali della Tomba dell'Orco I, II, III a Tarquinia (Vt). Cantiere didattico della SAF, docenza.
 - ✓ 2003 - Buenos Aires, Auditoria General de la Nacion. Progettazione e direzione operativa per gli interventi conservativi sugli apparati decorativi interni di tardo ottocento e sulle finiture dell'architettura esterna. Docenza nell'ambito di un corso di specializzazione in restauro architettonico, in cantiere e presso l'Università Torcuato di Tella di Buenos Aires. Convenzione tra la D.G. per la Promozione e Cooperazione Culturale del Ministero degli Affari Esteri e l'ISCR.
 - ✓ 2003 - Consulente per la progettazione degli interventi conservativi sui dipinti murali e sugli stucchi Della Cappella della passione nella Chiesa di Santa Maria in Aquiro a Roma.
 - ✓ 2003/2005 - Progettazione, direzione operativa, esecuzione degli interventi conservativi sul dipinto murale romano denominato "Maschera" proveniente dal Museo Archeologico Nazionale di Napoli. Attività didattica della SAF, docenza.
 - ✓ 2002 - Progettazione e realizzazione dell'intervento di recupero degli intonaci cinquecenteschi della C Cappella Serra nella Chiesa di Ns. Signora del Sacro Cuore in Roma, ricoperti nel XX secolo da rifacimenti ad intonaco.
 - ✓ 2002 - Studio stratigrafico degli intonaci del Monumento a Giulio II di Michelangelo, nella Chiesa di San Pietro in Vincoli a Roma.
- 2002 - Consulenza per gli interventi conservativi sulla volta del primo piano del Complesso del San Michele a Roma.
- ✓ 2002/2003 - Direzione operativa per gli interventi conservativi di pitture murali staccate provenienti dalla Pinacoteca Comunale di Volterra, dal Museo dell'opera del Duomo di Orvieto, dal

Museo Archeologico Nazionale di Napoli. Attività didattica della SAF, docenza.

2000 - 2001

Soprintendenza per i beni architettonici ed il paesaggio e per il patrimonio storico artistico ed etnodemoantropologico di Napoli e Provincia

Programmazione e redazione dei progetti d'ufficio, dei protocolli diagnostici per le attività i salvaguardia preventiva, consulenza tecnica sugli interventi da imporre o autorizzare a terzi.

Coordinamento, progettazione ed esecuzione di interventi conservativi.

Consulente in qualità di restauratore esperto.

Esecutore di collaudi finali di interventi di restauro.

Schedatura conservativa delle opere conservate nel Museo di Palazzo Reale a Napoli.

Esecuzione degli interventi conservativi su opere scultoree settecentesche in materiale lapideo, dipinti su tela (F.L. Catel, Guercino, Honthorst).

Consulente in qualità di restauratore esperto per:

- l'imballaggio e il trasporto di due vasi monumentali in porcellana di Le Guay dal Palazzo Reale di Napoli alla Mostra "Sèvres. L'utile e l'incantevole", Roma Musei Capitolini
- gli interventi conservativi presso la Camera di Commercio di Napoli, il Refettorio di San Domenico Maggiore, la Cappella Pignatelli.
- gli interventi conservativi sulle pitture murali della Sala Cinese della Villa Favorita di Resina
- gli interventi conservativi sulle pitture murali del Saloncino sel Sacro Regio Consiglio di Castel Capuano a Napoli
- gli interventi conservativi dei dipinti del Salone dei Busti di Castel Capuano a Napoli

Collaudo finale del restauro delle decorazioni del Complesso dei Girolamini a Napoli

Progettazione degli interventi conservativi degli apparati decorativi (pitture murali, elementi lapidei, musivi, bronzei, lignei ed in ferro) della Reggia di Portici nell'ambito della Progettazione definitiva ed esecutiva dell'intervento di restauro, consolidamento e riorganizzazione dell'ex dipartimento di Entomologia

nonchè restauro delle facciate lato mare della Reggia di Portici.

1995 - 1999

Restauratore libero professionista, con le competenti Soprintendenze territoriali

Orvieto - Duomo. Interventi conservativi sul paramento lapideo della facciata

Boscotrecase, Sculture in bronzo, suppellettili in ferro, piombo e argento di età romana.

Possagno Museo Gipsoteca Antonio Canova, Pala d'altare in gesso di Canova

Roma -Palazzo Senatorio. Stucchi, gli intonaci ed i materiali lapidei della facciata e della Fontana dei Fiumi.

Castellammare di Stabia - Antiquarium - Pitture murali staccate provenienti dalla Villa di Carmiano

Oplontis - Villa di Poppea. Pitture murali in situ.

Roma - Chiesa del Gesù. Stucchi di A. Raggi, volta e catino absidale

PUBBLICAZIONI

2024

B. Provinciali, 1966 – 1972. Metodologia, metodo e storia della tecnica dalla corrispondenza sul restauro della Deposizione, in Raffaello nella Galleria Borghese. Nuove indagini e un progetto di conservazione programmata.

B. Provinciali, in pubblicazione, Dipinti su supporti lapidei diversi tra il 1500 e il 1600. Materiali e tecniche tra tradizione e innovazione, Atti della Giornata di Studio Meraviglia senza tempo, 23 gennaio 2023

B. Provinciali et al., Il ciclo musivo con scene di *munus gladiatorum* di Galleria Borghese (...), in pubblicazione. XXX Colloquio dell'AISCOM, 28 febbraio 2024

B. Provinciali et al., L'addolorata di Alvise Gaetano: un mosaico da cavalletti seicentesco di ambito veneto nella collezione di Scipione Borghese a Roma Osservazioni sulla tecnica esecutiva e sui materiali costitutivi, in pubblicazione. XXX Colloquio dell'AISCOM, 28 febbraio 2024

2023

B. Provinciali et al., Gli affreschi altomedievali del transetto della Basilica di Santa Prassede: prime osservazioni tecniche conservative, Atti del Convegno su Pasquale I, 1200 anni dalla sua elezione a Pontefice Romano, Sapienza Università di Roma

2022

B. Provinciali, Danza Campestre. Note tecniche. Atti Giornata di Studio Guido Reni. Il sacro e la Natura, maggio 2023

2020

B. Provinciali et al., IGIC Lo stato dell'arte 17, "L'intervento dell'ISCR nell'ipogeo di S. Aspreno a Napoli: restauro delle superfici e condizioni ambientali".

B. Provinciali et al., Gli affreschi della Cripta del Santuario di S. Maria del Piano in Ausonia (FR). Problemi conservativi e verifica dei risultati degli interventi storici di deumidificazione, Convegno Scienza e Beni Culturali, Valutazioni, critiche e modalità di verifica

B. Provinciali et al., Il restauro della Sala adiacente all'atrio di Villa Farnesina in La saletta pompeiana e l'Ottocento in Villa Farnesina

B. Provinciali et al., Il murale di Mario Sironi alla Sapienza: vicende conservative e intervento di restauro in Atti per le celebrazioni degli 80 anni della Sapienza

2018

B. Provinciali, Sironi e la tecnica della pittura murale, in Sironi svelato – il restauro del murale della Sapienza

B. Provinciali et al., L'Italia tra le arti e le scienze: l'intervento di restauro in Sironi svelato – il restauro del murale della Sapienza

B. Provinciali, *L'Istituto centrale del restauro e il trasporto delle pitture murali*, in L'incanto dell'affresco vol.

2, Catalogo della Mostra - Ravenna, Febbraio/giugno 2014

B. Provinciali, Paolo Mora, Biografia dell'estrattista, in L'incanto dell'affresco vol. 2, Catalogo della Mostra - Ravenna, Febbraio/giugno 2014

2013

B. Provinciali, Notizie e considerazioni sul trasporto della pittura murale: tecniche, metodologie, professioni. In Dal giardino al Museo, Roma.

B. Provinciali et al., Leonetto Tintori, il trasporto della pittura murale e il ciclo pittorico di Sonqi Tino. Roma Sapienza, Convegno Internazionale La cultura del restauro – Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte.

2012

B. Provinciali et al., A non-invasive nuclear magnetic resonance and multi-analytical study for the characterization of the constitutive materials and the state of conservation of Nubian mural paintings in Proceedings of 5th international congress on Science and technology for the safeguard of cultural heritage in the Mediterranean basin - Vol. III Diagnostic and restoration. Istanbul, Turchia - 22/25 novembre 2012

B. Provinciali et al., NMR Unilateral Project - Application for cultural heritage. In corso di pubblicazione negli atti del Congress Art'11 - AIPND.

2011

B. Provinciali et al., Lo studio archeometrico di due frammenti lignei con figurazione magica attraverso la metodica multi - analitica contemporanea, Convegno AIAR 2011, 1-3 Marzo, Ferrara.

B. Provinciali et al., Dalla facciata al Museo. Il restauro delle decorazioni del ninfeo del Casino del Bufalo.

2010

B. Provinciali et al., Unilateral NMR, ¹³C CPMAS NMR spectroscopy and micro-analytical techniques for studying the materials and state of conservation of an ancient Egyptian wooden sarcophagus, in Analytical & Bioanalytical Chemistry, DOI 10.1007/s00216-010-4229-z, Springer-Verlag ottobre 2010.

B. Provinciali et al., Due frammenti lignei con figurazione magica: un caso di applicazione della metodica dell'NMR Unilaterale, in Atti del VIII Congresso Nazionale IGIIC, Lo Stato dell'Arte 8, Venezia Palazzo Ducale,

16-18 settembre 2010.

2009

B. Provinciali et al., Per uno studio della distribuzione dell'umidità nelle strutture murarie. L'applicazione di una tecnica non invasiva, in L'innovazione per un restauro sostenibile, Salone dell'Arte del restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali, a cura della Direzione generale per il bilancio e la programmazione economica, la promozione, la qualità e la standardizzazione delle procedure - Mibac, Ferrara 25-28 marzo 2009.

B. Provinciali et al., L'impiego del calcestruzzo di epoca romana nelle volte e negli intonaci di rivestimento del Mitreo di San Clemente a Roma. La tecnologia dei materiali costitutivi, le fonti antiche e l'utilizzo dell'NMR Unilaterale nella valutazione del degrado, in Atti del I Congresso Internazionale "Le tecniche del Costruire" Concrete 2009 - Evoluzione tecnologica del calcestruzzo. Tradizione, attualità, prospettive. febbraio 2009.

B. Provinciali et al., An integrated study for the characterization of the materials and their state of conservation of an egyptian wooden sarcophagus: preliminary results, in Proceedings of 4th International Congress on "Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin", Cairo (Egypt), 6th - 8th December 2009.

B. Provinciali et al., Indagini su un sarcofago ligneo della sezione egizia del Museo del Vicino Oriente della Sapienza Università di Roma, in Kermes n. 75, luglio-settembre 2009.

2008

B. Provinciali et al., Una tecnica non invasiva per lo studio dei materiali porosi. Due casi di applicazione dell'NMR Unilaterale: i dipinti altomedievali di San Clemente e le pitture cinquecentesche di Pellegrino da Modena in San Giacomo degli Spagnoli a Roma, in Atti del VI Congresso Nazionale IGIC, Lo Stato dell'Arte 6, Spoleto, Rocca Albornoziana, 2-4 ottobre 2008.

B. Provinciali et al., Il Mitreo di San Clemente a Roma. Il ruolo simbolico dell'acqua nel rito e il suo ruolo nel degrado dei materiali costitutivi del tempio e della scuola mitraica, in Proceedings of 17th International Congress of Classical Archaeology Settembre 2008, Bollettino di Archeologia On line, Direzione Generale per le Antichità, Mibac.

Collaborazione scientifica alla redazione del Catalogo Herculansense museum - Laboratorio dell'antico alla

Reggia di Portici, a cura di R. Cantilena, Napoli Electa, 2008.

B. Provinciali et al., Progetto di recupero degli strappi dei dipinti di Pellegrino da Modena, provenienti dalla Cappella Serra in San Giacomo degli Spagnoli a Roma. Alcune riflessioni sui criteri del restauro dei dipinti murali strappati, in *Il restauro una certezza per il domani. Salone dell'arte del restauro e della conservazione dei beni culturali*, Ferrara 2-5 aprile 2008

Barbara Provinciali et al., Indagini sulla tecnica della pittura altomedievale: le fonti e le opere, prime risultanze. Il caso dell'Anastasis di San Clemente a Roma, in *Il restauro una certezza per il domani. Salone dell'arte del restauro e della conservazione dei beni culturali*, Ferrara 2-5 aprile 2008

Barbara Provinciali et al., Progetto per la produzione artigianale dei pigmenti antichi in uso in pittura murale e loro applicazione con le differenti tecniche artistiche – uno strumento per contribuire allo studio analitico dei pigmenti e delle stesure pittoriche, in *Il restauro una certezza per il domani. Salone dell'arte del restauro e della conservazione dei beni culturali*, Ferrara 2-5 aprile 2008

Barbara Provinciali et al., La facciata dipinta a monocromo del Casino Del Bufalo a Roma: il progetto di recupero del ciclo mitologico di Polidoro da Caravaggio, in *Il restauro una certezza per il domani. Salone dell'arte del restauro e della conservazione dei beni culturali*, Ferrara 2-5 aprile 2008

B. Provinciali et al., *Il restauro dei monocromi di Polidoro da Caravaggio*, Quaderni Gangemi, II, 2008.

2007

B. Provinciali et al., *Il restauro dei monocromi di Polidoro da Caravaggio*, Quaderni Gangemi, I, 2007.

2006

B. Provinciali et al., Some unexpressed potentialities of the lacuna in the figurative tissue: the case of paintings of Pellegrino da Modena in San Giacomo degli Spagnoli in Rome. Cues of reflectiuons about the Teoria del Restauro di Cesare Brandi – Theory and Practice in Conservation. A tribute to Cesare Brandi. Laboratorio Nacional de Engenharia Civil - Lisbon, 5/5/2006, International Seminar.

B. Provinciali et al., La pratica dell'incides et maptiza nell'Anastasis della Basilica Inferiore di San Clemente a Roma, *Lo Stato dell'Arte IV*, Siena 27/30 settembre 2006

B. Provinciali et al., Le minium en peinture murale: technique d'usage dans le sources médiévales - quelques

observations sur les échantillons peints à fresco et avec les liants typiques mentionnés en littérature - Parigi, 21/23 giugno 2006, Couleur et temps dans la conservation et restauration.

B. Provinciali et al., Histoire de la fabrication artisanale des pigments noirs à base de carbone produits artificiellement - expérimentation pour la fabrication artisanale - comparaison avec les pigments industriels, Parigi, 21/23 giugno 2006, Couleur et temps dans la conservation et restauration.

2005

B. Provinciali et al., La cappella Serra nella chiesa di N. S. del Sacro Cuore già San Giacomo degli Spagnoli a Roma: problemi di interazione tra pittura murale - supporto - ambiente, in Atti del Convegno di Studi Sulle pitture murali - riflessioni conoscenze interventi, Bressanone 2005.

2001

B. Provinciali, Il restauro delle consoles di Canart, Quaderni di Palazzo Reale, n. 9, 2001.

B. Provinciali, Il restauro della coppa in rosso antico, Quaderni di Palazzo Reale, n. 9, 2001.

1995

B. Provinciali et al., A method to controlling two mural painting consolidants, International colloquium on Methods of evaluating products for the conservation of porous building materials in monuments, Rome 19/21 giugno, 1995.

Barbara Provinciali